



«¡*Pprrrrriit* propone tantos retos sonoros como queremos imaginar!»



Cristina Cubells

BARCELONA, 1991

Joana Casals

LLEIDA, 1974

La pedagoga musical Cristina Cubells y la ilustradora Joana Casals proponen en *Pprrrrriit* un original recorrido sonoro por diferentes partituras, paisajes e itinerarios. Con una particularidad: ¡los sonidos los aportan los niños y niñas!

En *Pprrrrriit* encontramos sonidos de la vida cotidiana y otros que hay que imaginar, como el sonido de las espadas láser en una lucha galáctica... ¿Cómo presentaríais el libro?

[C. C.] *Pprrrrriit* propone a los niños un conjunto de experiencias sonoras ilustradas. A través de paisajes que funcionan a modo de partituras intuitivas exploramos formas diversas de hacer música. Partimos de diferentes experiencias formales: partituras lineales (como las páginas que reproducen una tormenta), recorridos (como los que planteamos en una cocina o en la galaxia) o libres (como el de la ciudad).

¿Cómo surgió la idea de hacer ese libro tan original?

[J. C.] Tuve la suerte de que Mireia Trius, de Zahorí Books, me propusiera ilustrar el proyecto. Ella tenía muy claro que quería hacer un libro de sonidos en el que los contenidos no fueran exclusivamente de texto y de ilustración, sino también una experiencia sonora. Me pareció una idea muy liberadora para un niño que tiene ante sí un libro y quizá todavía no lee. Con la llegada de Cristina, el planteamiento inicial fue creciendo y enriqueciéndose con sus aportaciones.

«El mundo de las partituras dibujadas ha sido un gran descubrimiento para mí. No me imaginaba que hubiera un abanico tan variado e increíblemente creativo de modos de representar la música.» (J. CASALS)

¿Ha sido un reto crear partituras visuales?

[J. C.] El mundo de las partituras dibujadas ha sido un gran descubrimiento para mí. No imaginaba que hubiese un abanico tan variado e increíblemente creativo de formas de representar la música. Es apasionante y te da mucha libertad. Una vez entras en el juego, te lo pasas muy bien reproduciendo sonidos a través de imágenes o símbolos.

¿Los sonidos os han llevado hasta las ilustraciones o fue a la inversa?

[C. C.] El procedimiento ha sido muy variado. Normalmente, pensábamos un esquema genérico de sonidos y una idea de forma: es decir, yo proponía una experiencia musical en una secuencia de tiempo, más o menos determinada, y Joana se encargaba de pensar cómo trasladar esta vivencia a los niños y niñas a partir de un material visual que fuese intuitivo, original y cercano a sus imaginarios.

[J. C.] Sí, ha sido un trabajo en equipo. A partir de ruidos que nos gustaban, creábamos un escenario con distintos elementos. Queríamos que fueran ámbitos cercanos, conocidos por los niños, pero a la vez llenos de tesoros sonoros por explorar —una especie de «¿Dónde está Wally?», pero con sonidos—; que fuese un libro de descubrimiento de la riqueza sonora que nos rodea.

¿De dónde sale la idea de la fantástica fábrica «limpianubes»?

[J. C.] Teníamos claro que el escenario de una fábrica podía dar mucho juego. Era divertido pensar en los sonidos industriales que hacen las máquinas: los muelles, los botones, los vapores, los engranajes... Se me ocurrió que podíamos jugar con el circuito cerrado de una fábrica que trabaja solo para limpiar lo que ensucia cuando limpia lo que ensucia y limpia y ensucia...

Desde un punto de vista pedagógico, ¿qué ofrece *Ppprrriiit*?

[C. C.] A través del cuerpo, la voz, los objetos cotidianos o los instrumentos, *Ppprrriiit* pretende estimular una primera relación de los niños y niñas con la música abierta, amena y divertida, mediante la interpretación libre de los retos visuales que encontramos en las páginas del libro.

«*Ppprrriiit* es un material ideal para profesores/as de música que quieran adentrarse con los alumnos en la improvisación libre.»

(C. CUBELLS)



***Ppppprrriit* requiere un papel activo por parte de las criaturas. ¿Cómo os imagináis esta experimentación: en solitario, compartida, guiada por un adulto...?**

[C. C.] Se puede jugar de forma individual, por parejas o en grupo, ya sea con la voz, con el cuerpo o con instrumentos. Puede experimentarse en casa, con la familia y los amigos, pero también en las clases de música. Asimismo, *Ppppprrriit* es un material ideal para profesores de música que quieran adentrarse con los alumnos en la improvisación libre o tener una primera aproximación a la creación contemporánea.

¿A qué franja de edad va dirigido el libro?

[C. C.] Yo creo que admite distintas edades. En función de la experiencia o la inquietud

del niño, la aproximación a *Ppppprrriit* puede ser tan simple o compleja como se desee para experimentar con las sonoridades.

¿Diríais que el libro se puede «leer» muchas veces y que cada vez será diferente?

[C. C.] Sí. El libro puede ser tan diverso, original y rico en sonoridades como nosotros queramos imaginar. Por ejemplo: ¿de qué formas podemos concebir el sonido de chupar una gelatina o el del latido del ala de una mosca? El libro invita a pensar en varias maneras de generar el sonido: a partir de sonidos vocales, pero también percusivos, instrumentales o con objetos cotidianos de la casa. ¡*Ppppprrriit* propone tantos retos sonoros como queramos imaginar!

