

ENTREVISTA

# Víctor Escandell

(Ibiza, 1971)

El inclasificable y premiado ilustrador ibicenco presenta su segundo título de la colección Doble juego, esta vez en inglés.



## «La idea que persigo siempre es que los niños aprendan jugando»

**Tu padre trabajaba como dibujante en *El capitán Trueno*. ¿Qué crees que has aprendido de él, Juan Escandell?**

Como dibujante, de él he aprendido a trabajar con tesón y perseverancia, a convertir el dibujo, mi mayor afición, en mi profesión. Ambos somos muy disciplinados y rutinarios a la hora de dibujar. También me ha transmitido la importancia de saber observar y entender lo que dibujamos, del estudio del dibujo académico y el dominio de las técnicas clásicas para después crear nuevos estilos. Pero siempre desde una base de dibujo bien asentada.

**¿Qué significa ser ilustrador para ti?**

El dibujo le da sentido a mi vida, lo es todo. De hecho, me paso la vida dibujando, ¡y me lo paso realmente bien!

**Tu frase de cabecera es «Reivindicando el multiestilo como una forma más de autoría».**

Lejos de algunas voces que consideran imprescindible que un ilustrador tenga un sello propio, sea «inconfundible» y tenga una única línea de trabajo, en mi caso considero esencial dar espacio a la investigación y a la búsqueda de nuevos estilos. Es una tendencia innata: literalmente, me aburro como una ostra haciendo siempre lo mismo. Para mí, cada proyecto es un mundo aparte; y aunque siempre estoy yo presente como hilo conductor, intento abstraerme y que sea el proyecto el que me dirija.

**Muchos de tus libros se gestan en *stages creativos*. ¿Cómo funcionan estos retiros?**

En 1998, junto con Rebeca Elizegi, creamos Alehop, un estudio de diseño

«Tenemos lectores que nos explican que leen los libros de *Enigmas* de nuevo, aunque sepan las soluciones, porque les resultan muy divertidos. ¡Esto nos encanta!»

gráfico e ilustración. Para idear y generar nuevos proyectos, nos abstraemos de nuestro día a día en estos retiros. Cuando sales de tu entorno habitual y te aíslas centrándote en una sola idea, esta fluye mucho mejor. Un lugar que nos resulta muy inspirador es Formentera. Allí ideamos *Doble juego*.

**En tus libros publicados por Zahorí Books, el diseño es de Rebeke Elizegi. ¿Siempre trabajáis juntos?**

Cuando tenemos que diseñar, maquetar e ilustrar un libro, sí. Planteamos conjuntamente la obra y lo consensuamos todo: formato, estilo gráfico, cromática, tipografías, estilo ilustrativo... Luego cada uno se encarga de su parte, pero siempre en estrecha colaboración.

**¿Qué herramientas utilizas para ilustrar?**

Depende del proyecto. Tanto en los libros de *Enigmas* como en *Doble juego*, ilustro a lápiz sobre la maqueta en papel todas las viñetas para ver el espacio real que tengo. Luego escaneo los dibujos y los redibujo y coloreo con Photoshop.

***Double Game para aprender inglés* es el segundo título de la colección *Doble juego*.**

**¿Cómo nace esta serie?**

De la idea que persigo siempre: que los niños aprendan jugando. Nos pareció divertido crear un doble libro, unido por el lomo, que el lector corta y separa para comenzar a jugar. Este ritual de iniciación hace del libro un objeto muy especial.

Además, por su pequeño formato, es portátil y simpático. La idea es que sustituya un rato al móvil y los dispositivos digitales...

**¿En qué se diferencia del primer libro, *Doble juego de preguntas y respuestas*?**

Empezamos con el clásico juego de pregunta-respuesta de cultura general. Vista la buena acogida que tuvo, en el segundo título nos hemos atrevido un poco más: *Double game* es un juego de preguntas y respuestas para aprender inglés de manera informal y divertida. Debo confesar que yo mismo he mejorado mi inglés notablemente durante el proceso de creación, aunque no era muy difícil, je, je, je...

**El libro rebosa sentido del humor.**

Creo que el humor es inherente a mi manera ver y entender el mundo. Humor, ironía, crítica... En este caso, potencia la idea de aprender jugando. Se aprende mejor entre risas. Tenemos lectores que nos explican que leen los libros de *Enigmas* de nuevo, aunque sepan las soluciones, porque les resultan muy divertidos. ¡Esto nos encanta!

**¿Es el público infantil tan exigente como los lectores adultos?**

¡Claro que lo es, y mucho! Necesitan que el libro les rete, les atrape por la historia, las ilustraciones, la temática... Les encanta esforzarse para entender y descubrir... En general, son muy agradecidos, pero si algo no les hace demasiada gracia también lo transmiten claramente. Y lo agradezco: a partir de sus críticas, yo aprendo. ■