

# Mariona Tolosa Sisteré



«Me he reído mucho dibujando el libro e imaginando a las niñas y niños leyéndolo»

**¿Cómo te presentarías como ilustradora?**

Me gustaría que se me viera como una ilustradora con un estilo amable pero un mensaje potente.

**Acabas de publicar *La vida secreta de los pedos y los eructos*, cuarto título de esta colección de Zahorí. ¿Cómo empezó todo?**

La idea surgió a partir de una imagen sobre piojos que colgué en Instagram. Un día me escribió Mireia Trius, de Zahorí Books, diciéndome que la había visto y quería

proponerme un proyecto. Empezamos a hablar del primer libro, *La vida secreta de los mocos*. Se planteó como una colección sobre el funcionamiento del cuerpo humano, con una visión divertida y fácil de entender. Me encantó el proyecto.

**¿Cuesta mucho alcanzar este tono tan desenfadado, sin tabúes ni rigideces?**

El tono me sale de forma bastante natural, y es lo que más me gusta de esta colección: la libertad que tengo de plantear

«Lo maravilloso de los libros es tenerlos entre las manos una vez finalizados: el objeto en sí.»

las ilustraciones con este «*canallismo* amable», por llamarlo de alguna manera...

**La forma en que abordas los temas es clave para llegar con facilidad a tus pequeños lectores. ¿Por dónde empiezas a plantear las ilustraciones?**

Primero hago el trabajo de entender el texto, ja ja ja! Para las páginas más complejas, consulto con un amigo que es médico. Y mientras él me explica de manera sencilla el funcionamiento del cuerpo humano, yo voy imaginando como podrían ser los personajes. Después planteo el boceto para hacerme la idea de la composición, en función de la cantidad de texto que hay. A medida que voy completando la ilustración, el boceto original puede ir variando un poco.

**¿Qué técnicas has utilizado?**

Empiezo todas las ilustraciones en un Ipad — con un programa que me permite utilizar texturas de aspecto muy manual— y las termino siempre en Photoshop e InDesign.

**Crear una infografía sobre cómo se forman los eructos y los pedos no parece un reto fácil. ¿Ha sido lo más difícil del libro?**

Sí, fue bastante difícil. Pero es una de las ilustraciones de las que estoy más orgullosa. A parte de las indicaciones de la autora, mi amigo médico me explicó muy bien el proceso, y, poco a poco, fui entendiendo cómo podía representarlo con los pasos y personajes que aparecen.

**En el libro, combinas una tipografía estándar con otra diseñada por ti...**

Sí. Esta tipografía antes la hacía a mano, pero un amigo diseñador me la digitalizó. Esto facilita mucho las cosas y puedo enviarla a las editoriales extranjeras para que la usen en su lengua, así los libros mantienen la coherencia cuando se traducen a otros idiomas.

**¿Te sientes igual de cómoda trabajando sobre textil u otros formatos más allá del libro?**

Sí, me encanta todo lo que tenga que ver con la ilustración. Lo maravilloso de los libros es tenerlos entre las manos una vez finalizados: el objeto en sí. Pero me lo paso muy bien con cualquier encargo, y me gusta ir variando.

**¿Con qué libro de la colección has disfrutado más?**

¡La verdad es que con todos me lo he pasado muy bien! Guardo muy buen recuerdo de *La vida secreta de los mocos*, por ser el primero, y por todo lo que aprendí haciéndolo. Pero si tuviera que escoger uno, me quedaría con *La vida secreta de los pedos y los eructos* porque es el más escatológico de todos y me he reído mucho dibujándolo e imaginando a las niñas y niños leyéndolo.

**¿Habrá otro título de *La vida secreta de...*?**

Ahora mismo estamos preparando el quinto libro, aunque no puedo desvelar de qué tema del cuerpo humano trata... ■