

# Mariona Tolosa Sisteré



La il·lustradora barcelonina ens endinsa en el món fascinant del cos humà amb els seus divertits personatges.

## «He rigut molt dibuixant el llibre i imaginant les nenes i nens llegint-lo»

### Com et presentaries com a il·lustradora?

M'agradaria que se'm veiés com una il·lustradora amb un estil amable, però amb un missatge potent.

### Acabes de publicar *La vida secreta dels pets i els rots*, quart títol d'aquesta col·lecció de Zahorí Books. Com va començar tot?

La idea va sorgir arran d'una imatge que parlava de polls que vaig pujar a Instagram. Un dia em va escriure la Mireia Trius, de Zahorí Books, dient-me que l'havia vist i

que volia proposar-me un projecte. Vam començar a parlar del primer llibre, *La vida secreta dels mocs*. Es va plantejar com una col·lecció sobre el funcionament del cos humà, amb una visió divertida i fàcil d'entendre. Em va entusiasmar el projecte.

### Costa aconseguir aquest to tan informal i divertit, sense tabús ni rigideses?

El to em surt de forma bastant natural, i és el que més m'agrada d'aquesta col·lecció: la llibertat que tinc de plantejar

«El que és meravellós dels llibres és tenir-los entre les mans una vegada acabats: l'objecte en si.»

les il·lustracions amb aquest «*canallisme amable*», per dir-ho d'alguna manera...

**La manera com abordes els temes és clau para arribar fàcilment a la mainada. Per on comences a plantejar les il·lustracions?**

Primer faig la feina d'entendre el text, ha ha ha! Per a les pàgines més complexes consulto amb un amic que és metge. I mentre ell m'explica amb paraules senzilles el funcionament del cos humà, jo ja em vaig imaginant com podrien ser els personatges. Després plantejo l'esbós per fer-me la idea de la composició, en funció de la quantitat de text que hi ha. A mesura que vaig completant la il·lustració, l'esbós original pot anar variant una mica.

**Quines tècniques has utilitzat?**

Començo totes les il·lustracions en un Ipad — amb un programa que em permet fer servir textures d'aspecte molt manual— i les acabo sempre al Photoshop i l'InDesign.

**Crear una infografia de com es formen els rots i els pets no sembla un repte fàcil. Ha estat el més difícil de fer del llibre?**

Sí, ha estat bastant difícil. Però és una de les il·lustracions de les quals estic més orgullosa. A banda de les indicacions de l'autora, el meu amic metge em va explicar molt bé el procés i, a poc a poc, vaig anar entenent com podia representar-lo amb els passos i personatges que hi apareixen.

**Al llibre, hi combines una tipografia estàndard amb la que has dissenyat tu...**

Sí. Aquesta tipografia al principi la feia a mà. Però un amic dissenyador me la va digitalitzar, i això facilita molt les coses. Ara puc enviar-la a les editorials estrangeres perquè l'utilitzin en la seva llengua, i així els llibres mantenen la coherència quan es tradueixen a altres idiomes.

**T'hi sents còmoda també dibuixant sobre tèxtil o altres formats a banda del llibre?**

Sí. M'agrada molt tot el que tingui a veure amb la il·lustració. El que és meravellós dels llibres és tenir-los entre les mans una vegada acabats: l'objecte en si. Però m'ho passo molt bé amb qualsevol encàrrec, i m'agrada anar variant.

**Quin llibre de la col·lecció l'has gaudit més?**

La veritat és que m'ho he passat molt bé fent-los tots quatre! Tinc molt bon record de *La vida secreta dels mocs*, per ser el primer de tots, i per tot el que vaig aprendre fent-lo. Però si hagués de triar-ne un, em quedaria amb *La vida secreta dels pets i els rots* perquè és el més escatològic i he rigut molt dibuixant-lo i imaginant les nenes i nens llegint-lo.

**Hi haurà més títols de *La vida secreta de...*?**

Ara mateix estem preparant el cinquè llibre, tot i que no puc dir de quin tema del cos humà tracta... ■