

ENTREVISTA

Regina Giménez

La geografía artística y emotiva de la artista barcelonesa ilustra las páginas de *Geo~Gráficos* (Zahorí Books): formas simples y coloridas, cargadas de impacto y atemporalidad.

«Los atlas me fascinaban por las formas, los colores y la plasticidad de sus mapas»



¿Cómo llegaste al arte?

Seguramente, como casi todos los artistas: jugando en la niñez, sin ser consciente de estar haciendo arte. Luego me apunté a clases de pintura, estudié Bellas Artes y, finalmente, el arte se convirtió en mi profesión y en mi vida.

¿Por qué has elegido en tu obra este lenguaje basado en la geometría y el color?

No es una elección consciente, sino una evolución lógica de mi trabajo. Con el color, la geometría y otros elementos simples soy capaz de decir de forma menos explícita pero más intuitiva lo que quiero comunicar.

¿Cómo explicarías tu libro *Geo~Gráficos*?

Es mi primer libro ilustrado. Se encuentra a camino entre el libro de artista y la

ilustración. Puede ser didáctico, o también simplemente visual: pueden no interesarte los datos sobre geografía física y sobre el universo que contiene, pero que te atraigan las ilustraciones, la plasticidad, las formas y los colores. Es un libro híbrido, a veces difícil de definir, ¡pero la gracia está ahí!

De pequeña, ¿qué relación tenías con los atlas y libros escolares ilustrados?

Los grandes atlas me fascinaban, no tanto por sus datos como por las formas, los colores y la plasticidad de sus mapas. Y no he sido consciente de ello hasta ahora, pero seguramente tienen algo que ver con mi trabajo actual. En mi colegio usábamos también aquellos mapas mudos que tenías que rellenar. Yo los veía como un espacio en blanco, una pizarra, que

«Lo único verdaderamente importante de un proyecto es que te sugiera todo un mundo por realizar.»

podías llenar con datos o hacer con ellos lo que quisieras, dejar volar la imaginación...

En *Geo-Gráficos* reinterpretas imágenes de atlas antiguos que, tras pasar por tu pincel, recuperan su función original.

Sí, para mí tiene algo de paradójico... En mi trabajo actual utilizo estos códigos y gráficos descontextualizados, sin las explicaciones ni leyendas que los hacen inteligibles, y los llevo al ámbito del arte contemporáneo. Pero, en el caso de las ilustraciones de *Geo~gráficos*, hemos vuelto al ámbito didáctico: es como un viaje de ida y vuelta. Me parece un juego maravilloso.

Explícanos qué proceso has seguido para preparar las láminas de *Geo-Gráficos*.

Primero hay una etapa de documentación y de «búsqueda», y una serie de dibujos que funcionan como prueba-error, hasta que llego a la imagen que me interesa. Luego sigue la aplicación del color. Hay una parte de azar, otra de intencionalidad; pero, sobre todo, mucho ensayo-error.

Al abordar un libro infantil, ¿ha cambiado algo en tu forma habitual de trabajar?

Lo único que ha condicionado el libro infantil es la existencia de un guion, pero el trabajo plástico no ha variado en nada. ¡Esto es lo más fascinante!

¿Cómo explicarías a los niños los desconchados de tus pinturas?

Yo creo que a los niños no hay que explicarles nada. Ellos ya deciden qué les

gusta y qué no, y perciben cosas que quizá no tenías intención de comunicar. Los desconchados no son más que un recurso plástico que yo utilizo para dar a mis obras una atemporalidad.

¿Hay algún momento del proceso creativo del que disfrutes particularmente?

Lo bonito es disfrutar de todas las etapas. La fase de documentación y búsqueda es como planear el viaje. Es interesantísima porque puedes descubrir cosas que no buscabas. Y cuando terminas, existen esos tres segundos finales en los que te alejas de la obra, la contemplas como un espectador y te maravilla. ¡Solo son tres segundos! Luego ya piensas en mejorarla. Pero esos tres segundos son fantásticos.

¿Cómo explicarías tu evolución artística?

No hay un cambio ni un corte drástico, es un crecimiento, una evolución hacia la síntesis, una variación en el color... Aunque quizá esto no sea más que una etapa y vuelva a cambiar. ¡O eso espero!, porque no hay nada peor en el arte, ni en cualquier profesión, que el aburrimiento o que copiarse uno mismo.

¿Qué proyectos te llaman más ahora mismo?

Los que le gustan a todo el mundo: proyectos honestos, en los que quien lo propone pone pasión y tú también puedes volcarte. Da igual si es una exposición, un libro... Lo único verdaderamente importante de un proyecto es que te sugiera todo un mundo por realizar. ■